

PROGRAMAÇÃO DO 2º COEL - LILIPO*
05, 06 E 07 DE ABRIL DE 2017
UNIR
PORTO VELHO-RO

Dia: 05/04 – 4ª feira	
08h00	<p style="text-align: center;">CONFERÊNCIAS DE ABERTURA</p> <p>DA CIVILIZAÇÃO À BARBÁRIE: ARARIPE JÚNIOR E SILVIO ROMERO, CRÍTICOS D'OS SERTÕES. - PROF. DR. FERNANDO SIMPLÍCIO DOS SANTOS (LILIPO/UNIR)</p> <p>SKANDALA E A FALÁCIA DO MAL MENOR DESDE AUGUSTO MONTERROSO E O "MONÓLOGO DO MAL" - PROF. DR. MARCUS VINICIUS XAVIER DE OLIVEIRA (UNIR)</p> <p style="text-align: right;">Mediação: Profª. Dr.ª Fátima Molina (UNIR)</p> <p>LOCAL: AUDITÓRIO DA UAB</p>
09h30	<p>INTERVALO</p>
09h45	<p style="text-align: center;">1ª SESSÃO: LITERATURAS AFRICANAS</p> <p>YOLANDA MORAZZO E A EXORTAÇÃO À LUTA CABO-VERDIANA Everton Mateus Moura Castro, Rodrigo Anderson Machado Cavalcante e Wilson Júnior Rodrigues Leal</p> <p>OPRESSÃO FEMININA EM DUAS CRÔNICAS, DE DINA SALÚSTIO Querla Mota dos Santos</p> <p>LÍRICA NEGRA: UMA ANÁLISE DOS POEMAS EMPAREDADO, DE CRUZ E SOUSA E A MINHA DOR, DE NOÊMIA DE SOUSA Adailton Almeida Barros</p> <p>O SUICÍDIO DA QUINA, DE ONDINA FERREIRA, COMO FUGA DA VERGONHA EM UMA SOCIEDADE PATRIARCAL Lisiane Oliveira e Lima Luiz</p> <p style="text-align: right;">Coordenação: Lisiane Oliveira e Lima Luiz (UNIR)</p> <p>LOCAL: AUDITÓRIO DA UAB</p>
10h45	<p style="text-align: center;">CONFERÊNCIA</p> <p>ENTRE VOOS, ZINCOS E SEREIAS: MARCAS DA COMPOSIÇÃO POÉTICA DE MIA COUTO. CONFERENCISTA: Profª. Dr.ª RA FÁTIMA MOLINA (LILIPO /UNIR)</p> <p style="text-align: right;">Mediação: Prof. Dr. Fernando Simplício dos Santos (UNIR)</p> <p>LOCAL: AUDITÓRIO DA UAB</p>
Dia: 06/04 – 5ª Feira	
08h00	<p style="text-align: center;">2ª SESSÃO: LITERATURA REGIONAL AMAZÔNICA</p> <p>O PROCESSO DE TRANSCULTURAÇÃO EM RELATO DE UM CERTO ORIENTE DE MILTON HATOUM Bruna Wagner, Everton Mateus Moura Castro e Rodrigo Anderson Machado Cavalcante</p> <p>O OLHAR COLONIZADOR EM A DECANA DOS MURAS, ALBERTO RANGEL Rodrigo Anderson Machado Cavalcante, Everton Mateus Moura Castro e Bruna Wagner</p> <p>A LITERATURA NEGRA COMO MATERIALIDADE SIGNIFICANTE NO DISCURSO DE MATIAS MENDES NA OBRA MUSA NEGRA Carlos Barroso de Oliveira Júnior e Cristiane Marina Teixeira Girard</p> <p>A MULHER E O CELIBATO NO NATURALISMO AMAZÔNICO: INGLÊS DE SOUSA E A OBRA O MISSIONÁRIO Fabiana Barros Carneiro e Joana da Silva</p> <p style="text-align: right;">Coordenação: Fernando Simplício do Santos (UNIR)</p> <p>LOCAL: AUDITÓRIO DA UAB</p>

PROGRAMAÇÃO DO 2º COEL - LILIPO*
05, 06 E 07 DE ABRIL DE 2017
UNIR
PORTO VELHO-RO

09h00	<p style="text-align: center;">3ª SESSÃO LITERATURA REGIONAL AMAZÔNICA</p> <p>UMA ANÁLISE NA CONSTRUÇÃO DOS PERSONAGENS FEMININOS NO ROMANCE <i>TRÊS CASAS E UM RIO</i>, DE DALCÍDIO JURANDIR Fabiele Stefâni Souza Costa e Leoniza Saraiva Santana</p> <p>AMAZÔNIA BRASILEIRA: BREVES CONSIDERAÇÕES SOBRE A SOBERANIA DO TERRITÓRIO Joama Diniz</p> <p>ANÁLISE DA OBRA REGIONALISTA DE MÁRCIO SOUZA, <i>DESORDEM</i>. Nájila Isabelle Aquino Silva</p> <p>“REVOLTA DA CABANAGEM” NO ROMANCE <i>LEALDADE</i>, DE MÁRCIO SOUZA Nájila Isabelle Aquino Silva</p> <p style="text-align: right;">Coordenação: Raquel Dal Cortivo (FAPEAM/UFAM/USP)</p> <p>LOCAL: AUDITÓRIO DA UAB</p>
10h00	<p style="text-align: center;">4ª SESSÃO: ÉTICA, ESTÉTICA E FILOSOFIA DA LITERATURA I</p> <p>CONSIDERAÇÕES INICIAIS SOBRE O PESSIMISMO E O NIILISMO EM <i>RESSURREIÇÃO</i>, DE MACHADO DE ASSIS Ana Beatriz Aleixo Batista (UNIR)</p> <p>CONSIDERAÇÕES INICIAIS SOBRE O PESSIMISMO E O NIILISMO EM <i>A MÃO E A LUVA</i>, DE MACHADO DE ASSIS Debora Priscila Arevalo Gutierrez (UNIR)</p> <p>CONSIDERAÇÕES INICIAIS SOBRE O NIILISMO EM <i>HELENA</i>, DE MACHADO DE ASSIS Laureane Antunes dos Santos (UNIR)</p> <p>CONSIDERAÇÕES INICIAIS SOBRE O NIILISMO EM <i>IAIÁ GARCIA</i>, DE MACHADO DE ASSIS Lucineia Ferreira dos Santos (UNIR)</p> <p style="text-align: right;">Coordenação: Vitor Cei (UNIR)</p> <p>LOCAL: AUDITÓRIO DA UAB</p>
11h:00	<p style="text-align: center;">5ª SESSÃO: ÉTICA, ESTÉTICA E FILOSOFIA DA LITERATURA II</p> <p>O ENGAJAMENTO EXISTENCIAL DAS PERSONAGENS D'O <i>CONTO DA ILHA DESCONHECIDA</i>: DIÁLOGOS ENTRE JOSÉ SARAMAGO E JEAN-PAUL SARTRE Ana Yanca da Costa Maciel (UNIR)</p> <p>“FOI ASSIM QUE ELE MATOU AQUELA-COM-QUEM-ELE-BRINCAVA-SEMPRE”: UMA ANÁLISE DA TRANSGRESSÃO MORAL DA PERSONAGEM FEMININA EM UMA NARRATIVA PAITER SURUÍ Luana Jessica Gomes Pagung (UNIR)</p> <p>RELATO DE UM CERTO ORIENTE: MEMÓRIA, LINGUAGEM E IDENTIDADE Pedro Henrique Rocha Vilarim (UNIR)</p> <p>A PÓS-MODERNIDADE E A LITERATURA ELETRÔNICA NA SOCIEDADE DE CONTROLE: DESAFIOS E CONFLUÊNCIAS José Flávio da Paz</p> <p>TECNOPOÉTICAS E POLÍTICAS DAS POESIAS ELETRÔNICAS: INTERSECÇÕES ENTRE ARTE, LITERATURA E TECNOLOGIA NA CONTEMPORANEIDADE José Flávio da Paz</p> <p style="text-align: right;">Coordenação: Vitor Cei (UNIR)</p> <p>LOCAL: AUDITÓRIO DA UAB</p>
14h00	<p>MINICURSO: TREINAMENTO PRESENCIAL DO USO DO PORTAL DE PERIÓDICOS DA UNIR CARGA HORÁRIA: 4H</p> <p>Ministrante: Cristiane Marina Teixeira Girard Bibliotecária/Documentalista Responsável Setor de Periódicos - BC/PVH</p> <p>LOCAL: AUDITÓRIO DA UAB</p>

PROGRAMAÇÃO DO 2º COEL - LILIPO*
05, 06 E 07 DE ABRIL DE 2017
UNIR
PORTO VELHO-RO

Dia: 07/04 – 6ª Feira	
08h00	<p style="text-align: center;">6ª SESSÃO LITERATURA BRASILEIRA</p> <p>A ESTRANHEZA DAS RELAÇÕES AFETIVAS NOS CONTOS DE MURILO RUBIÃO Laura Campos de Oliveira e Mess Lane Araújo de Souza</p> <p>LINGUAGEM POÉTICA NA OBRA <i>LAVOURA ARCAICA</i>, DE RADUAN NASSAR Laura Campos de Oliveira e Mess Lane Araújo de Souza</p> <p>UMA LEITURA SOBRE A NEGAÇÃO IDENTITÁRIA NEGRA NA OBRA <i>E AGORA?</i>, DE ODETTE DE BARROS MOTT Klivy Ferreira dos Reis</p> <p>UMA ANÁLISE DO CONTO <i>PAI CONTRA MÃE</i>, DE MACHADO DE ASSIS, E A RELAÇÃO DO CONTO COM O RACISMO E A VIOLÊNCIA QUE OS ESCRAVOS SOFRIAM NAQUELA ÉPOCA Josimar Maciel Cordeiro e Juscele Carvalho Coutinho</p> <p>A INFLUÊNCIA DO MEIO SOCIAL SOBRE O HOMEM NA OBRA <i>O CORTIÇO</i>, DE ALUÍSIO DE AZEVEDO Fabiele Stefani Souza Costa e Leoniza Saraiva Santana</p> <p style="text-align: right;">Coordenação: Uryelton de Sousa Ferreira (UNIR)</p> <p>LOCAL: AUDITÓRIO DA UAB</p>
09h15	<p style="text-align: center;">7ª SESSÃO: LITERATURA INGLESA E COLOMBIANA</p> <p>A IMPOSIÇÃO DA BELEZA NA OBRA <i>THE BIRTH MARK</i>, DE NATHANIEL HAWTHORNE Ellen Cristina de Moura Nogueira e Juscele Carvalho Coutinho</p> <p>A REPRESENTAÇÃO E SUBMISSÃO DA MULHER NA OBRA <i>REVOLTA</i>, DE MÁRCIO SOUZA Ellen Cristina de Moura Nogueira</p> <p>UMA LEITURA DA FÉ NOS POEMAS: “FAITH IS A FINE INVENTATION” E “TO MEND EACH TATTERED”, DE EMILY DICKINSON Manuella Nogueira da Silva</p> <p>A DICOTOMIA ENTRE A TRAGÉDIA E COMÉDIA NAS OBRAS DE WILLIAM SHAKESPEARE Jair dos Santos Rabelo Junior</p> <p>SATANÁS. A CONSTRUÇÃO DA CIDADE DE BOGOTÁ A TRAVÉS DA MULTIFOCALIZAÇÃO NARRATIVA DE MARIO MENDOZA Néstor Raúl González Gutiérrez</p> <p style="text-align: right;">Coordenação: Manuella Nogueira da Silva (UNIR)</p> <p>LOCAL: AUDITÓRIO DA UAB</p>
09h15	<p style="text-align: center;">8ª SESSÃO: LITERATURA AFRICANA E PORTUGUESA</p> <p>O SILENCIAMENTO DAS MULHERES NEGRAS: GRITOS QUE ECOAM NAS OBRAS DE ANA PAULA TAVARES, ELISA LUCINDA E ELLEN OLÉRIA Laíssa Pereira de Almeida</p> <p>A VOZ DA MULHER NEGRA E SUAS MEMÓRIAS: UMA LEITURA DO POEMA VOZES - MULHERES, DE CONCEIÇÃO EVARISTO Julcy Emanuella da Silva</p> <p>EMPODERAMENTO OU ANONIMATO DA MULHER: AS DORES DA <i>LIBERDADE ADIADA</i>, UMA LEITURA DE DINA SALÚSTIO Sandra Stephanovichi Bresolin</p> <p>A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NA OBRA <i>A BRASILEIRA DE PRAZINS</i> Maurício Neves Santos e Monique Santos Pereira</p> <p style="text-align: right;">Coordenação: Uryelton de Sousa Ferreira (UNIR)</p> <p>LOCAL: SALA DO LILIPO (Sujeito a alteração)</p>

PROGRAMAÇÃO DO 2º COEL - LILIPO*
05, 06 E 07 DE ABRIL DE 2017
UNIR
PORTO VELHO-RO

	CONFERÊNCIAS DE ENCERRAMENTO
10h30	DE QUE TRATA O FIM DA ARTE? CONFERENCISTA: PROFª. Mª REGINA SANCHES XAVIER (UNIR) Mediação: PROF. DR. VITOR CEI
	A POÉTICA, DE ARMÊNIO VIEIRA. CONFERENCISTA: PROFA. DRA. RAQUEL DAL CORTIVO (FAPEAM/UFAM/USP) Mediação: PROF. DR. PEDRO MANOEL MONTEIRO
	LOCAL: AUDITÓRIO DA UAB

*A COORDENAÇÃO DO 2º COEL INFORMA QUE DURANTE O TRANSCORRER DAS ATIVIDADES DO EVENTO, OCORRERÁ O LANÇAMENTO DO LIVRO INTITULADO: *PÓS-COLONIALISMOS – UMA LEITURA POLÍTICA DOS TEXTOS LITERÁRIOS*, ESCRITO PELOS DISCENTES DA TURMA 2014.2, DO MESTRADO ACADÊMICO EM ESTUDOS LITERÁRIOS/UNIR.
**SUJEITA A ALTERAÇÕES.